

# Airam Hernández

tenor

*El abrecartas* (Luis de Pablo y Vicente Molina Foix)

Estreno absoluto

Teatro Real de Madrid

16, 18, 20, 22, 24 y 26 de febrero

# Airam Hernández regresa al Teatro Real en la piel de Federico García Lorca

- El tenor canario interpretará al mítico poeta granadino en el estreno absoluto de *El Abrecartas*, ópera póstuma de Luis de Pablo con libreto de Vicente Molina Foix.



Dario ACOSTA

**A**iram Hernández regresa en febrero a Madrid, donde volverá a subirse al escenario del Teatro Real, esta vez para participar en el estreno absoluto de la ópera *El Abrecartas*, del recientemente fallecido Luis de Pablo. Será en una producción del coliseo madrileño con dirección de escena de Xavier Albertí y con Fabián Panisello en el podio (funciones los días 16, 18, 20, 22, 24 y 26 de febrero).

Para el tenor español, que desde los inicios de su carrera también se mueve en repertorio contemporáneo, participar en el estreno de una ópera en su país y dando vida a Federico García Lorca representa “una responsabilidad y un orgullo. Siempre me fascinó su poesía después de haber leído *Romancero gitano* o *Poeta en Nueva York*, aunque me interesan especialmente sus obras teatrales, concretamente *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. Como parte del colectivo LGTBIQ+, empatizo enormemente con lo que debió vivir. Aunque no podamos afirmar que militó activamente para lograr los derechos fundamentales del colectivo, fue la manera de vivir su sexualidad con naturalidad, que incluso se ve reflejada en su obra, la que trasciende y que de algún modo, representa el fin último de cualquier militancia LGTBIQ+: el derecho fundamental de vivir libremente tal y como somos. Cuando me lla-

maron del Teatro Real no dudé en aceptar la propuesta. Esta es mi manera de hacerle un pequeño tributo. Lo abordo sin tener muchos testimonios audiovisuales de él, de cómo se expresaba o se movía, salvo por alguna grabación puntual. Trataré de crearlo basándome en documentales, biografías y su propia obra. Federico es una pieza de este gran puzzle que es *El abrecartas* y su inclusión en la obra forma parte de un recorrido por la historia de España a lo largo del siglo XX. De algún modo, en esta obra podremos ver comprimida la vida de Federico, desde su niñez hasta su muerte. Confío en que, junto a Xavier Albertí y Fabián Panisello, haremos un precioso trabajo del que Lorca pudiera sentirse orgulloso”, afirma.

En cuanto a la partitura de Luis de Pablo, asegura que “como con cualquier otro compositor, resulta fundamental entender el lenguaje musical propio que utiliza. Para aproximarse a Luis de Pablo hay que conocer su obra. En este caso, hay que tener en cuenta la importancia que da al ritmo, y a los efectos sonoros conseguidos a través de las dinámicas que escribe para crear texturas que aporten dramatismo y que ayuden a la comprensión del texto. Toda información que conozcamos del compositor y de su trayectoria sirve de guía”, concluye.

Junto a Airam Hernández también participarán en este estreno absoluto Borja Quiza y José Antonio López, que

asumirán los roles de los también poetas Vicente Aleixandre y Miguel Hernández respectivamente, además de otros destacados intérpretes como Ana Ibarra, Mikeldi Atxalandabaso, Vicenç Esteve, José Manuel Montero, Jorge Rodríguez-Norton, Gabriel Díaz, David Sánchez y Laura Vila.

La temporada 2021-2022 ha llevado al cantante tinerfeño al Euskalduna de Bilbao, al Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de G. C. y al Auditorio Nacional de Madrid con la *Novena Sinfonía* de Beethoven; a la Ópera de Oviedo con su debut como Tamino de *La flauta mágica* de Mozart; a la Fundación Juan March con un recital dedicado a Rossini; al Teatro de La Maestranza de Sevilla con su primer Tebaldo de *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini; y al Puerto de Tenerife como protagonista del Concierto de Navidad junto a la Sinfónica de Tenerife, dirigida por Víctor Pablo Pérez.

Tras su participación en *El abrecartas* Airam Hernández regresará a Tenerife para meterse en la piel de Arcadio en el estreno en España de la ópera *Florencia en el Amazonas* de Daniel Catán y para cantar *Las siete palabras de Cristo en la Cruz*, de César Franck; será Alfredo de *La Traviata* en el Teatro Calderón de Valladolid; cantará la *Sinfonía Fausto*, de Liszt, en Weimar (Alemania) y volverá al Gran Teatre del Liceu de Barcelona como Pollione de *Norma* de Bellini. ♦

## Biografía

**N**acido en Tenerife, inicia su formación musical como trompista en el Conservatorio Superior de Tenerife junto al profesor Guillermo Zarzo. Se gradúa con honores en la especialidad de canto en el Conservatori del Liceu de Barcelona y, posteriormente realiza los Masters de Interpretación de Música Clásica



Teatro de La Maestranza - Guillermo MENDO  
Como Tebaldo de *I Capuleti e i Montecchi* en el Teatro de La Maestranza de Sevilla

/ Contemporánea y Música de Cámara con la maestra Dolors Aldea. Inicia su carrera solista como miembro del Opera Studio y, posteriormente, en el ensemble de solistas de la Opernhaus Zürich. Ha interpretado los roles de Pollione (*Norma*), Alfredo (*La Traviata*), Faust (*Faust*), Edgardo (*Lucia de Lammermoor*), Fenton (*Falstaff*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Ulysse (*Pénélope*), Apolo/Dionysos (*Orest*), Tamino (*Die Zauberflöte*) o Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*), entre otros. Protagoniza los estrenos mundiales de la recientemente recuperada ópera *Sardanápalo* de Franz Liszt, editada por Audite, y de



Opera de Amsterdam / Momi RUTTERSHAUS  
Como Caruso en el estreno mundial de *Caruso in Cuba* en la Ópera de Ámsterdam (2019)



*Caruso a Cuba*, por la cual obtiene el Schaubard Award a la mejor interpretación individual de 2019 en los Países Bajos.

Ha cantado en Dallas Opera, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra National de Lorraine, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro de La Maestranza, Ópera de Tenerife, Ópera de Oviedo, Opernhaus Zürich, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Grand Théâtre de Luxembourg, ElbPhilharmonie de Hamburgo, KonzertHaus Dortmund, Kursaal de San Sebastián, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro La Fenice, Teatro Filarmónico de Verona, Teatro Regio de Parma, Teatro Verdi de Padua, Teatro Nacional São Carlo de Lisboa, Weimar Halle, Theater Basel y Perm Opera, entre otros. Ha trabajado bajo la batuta de los maestros Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Karel Chichon, Nicola Luisotti, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Riccardo Frizza, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena y Jesús López Cobos, entre

otros. Ha sido dirigido escénicamente por *registas* como Barrie Kosky, Bob Wilson, David Pountney, Laurent Pelly, Anne Delbée, Robert Carsen, Claus Guth, Gilbert Delfo, Stefano Poda, Damiano Michieletto o Hans Neuenfels.

En el repertorio sinfónico / oratorio ha interpretado el *Magnificat* y la *Pasión según San Mateo* de Bach, el *Requiem* y *Dauid Penitente* de Mozart, *Cristo en los olivos* y la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Lobgesang* de Mendelssohn, *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann, la *Misa de Gloria* de Mascagni, *Las siete últimas palabras de Cristo* en la cruz de Franck o la *Misa criolla* de Ramírez, entre otras. Ha colaborado con orquestas como la Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria u Orquesta Ciudad de Granada. Ha ofrecido conciertos y recitales en España, Portugal, Alemania, Suiza, Francia, Italia, China y Japón. ♦

**PR Airam Hernández**

*Fidelio Artist* - Manel Cereijo  
mcereijo@fidelioartist.com  
+34 616 760 866

*Fidelio Artist*  
express your talent